



monumentenvereniging 15 april 1945 doesburg

## **Verslag Algemene ledenvergadering d.d. maandag 25 april 2022**

**Locatie: filmzaal van het Arsenaal**

**Aanwezig: 39 leden; bericht van verhindering: 3 leden**

### **1. Opening en mededelingen door de voorzitter**

De voorzitter heet alle aanwezigen welkom en spreekt zijn blijdschap uit over het feit dat we na zoveel tijd weer fysiek bijeen kunnen komen. Het bestuur heeft in de tussentijd echter niet stilgezeten.

#### **De voorzitter memoreert een aantal activiteiten:**

- Naast de gebruikelijke jaarlijkse uitgave van Doesborgh Nieuws heeft de Vereniging een speciaal nummer uitgegeven m.b.t. vijf bijzondere Doesburgse gevelopschriften.
- Vanuit de Vereniging zijn vele adviezen gegeven aan de leden m.b.t. bouwkundige problemen en verduurzaming. Met name ons bestuurslid Paul le Blanc heeft deze arbeidsintensieve taak op zich genomen.
- Het bestuur heeft zich actief ingezet om te komen tot de realisatie van vier informatieborden m.b.t. verdwenen iconische monumenten van Doesburg (Mauritskazerne, windmolen, schipbrug, watertoren). Er zijn subsidietoezeggingen van Doesburgs Goed (€1000), de gemeente Doesburg (€ 625) en de Gestichten van Weldadigheid, Doesburg (€3000). De bijdrage vanuit het eigen vermogen van de Monumentenvereniging en het fonds Stadsherstel bedraagt ruim € 4000. De benodigde plaatsingsvergunningen van de kant van de gemeente Doesburg en het Waterschap Rijn en IJssel laten echter nog op zich wachten.
- De afgelopen periode is intensief overleg geweest tussen bewoners, horeca en de Monumentenvereniging over de uitbreiding van de terrassen van de horeca. De Monumentenvereniging vreest dat het vol zetten van het historische hart van de stad met terrassen, de bijbehorende reclame-uitingen en fietsparkeerplaatsen enorme afbreuk doet aan de schoonheid van die omgeving en daarmee aan de aantrekkelijkheid, de leefbaarheid en de verblijfskwaliteit van onze stad. Op dit moment loopt het overleg nog in de hoop dat samen met de wethouder gezocht worden naar een voor iedereen acceptabele oplossing.
- Voorbereiding van de Poortersdag op 4 juni a.s. Het reisdoel zal de historische stad Nijmegen zijn. De uitnodiging voor deelname zal zo spoedig mogelijk volgen.

**Tevens kwamen de volgende punten ter sprake:**

- De voorzitter verwelkomt de nieuwe leden en geeft hen de gelegenheid om zich persoonlijk voor te stellen.
- De voorzitter memoreert dat in het **Comité 4-5 mei** statutair een lid van de Monumentenvereniging zitting heeft. Tot voor kort werden wij vertegenwoordigd door ons lid Cor van den Bergh. Belangstellenden voor deze vertegenwoordiging worden verzocht zich te melden bij het bestuur.
- Cor van den Bergh vraagt aandacht voor het volgende: door de Coördinator van de Buurtacademie is aan Cor gevraagd om mee te werken aan het samenstellen van een 'Doesburgs boekje' met bijzondere verhalen. Het boekje is in eerste instantie bedacht als een geschenk voor de Doesburgse 'Vrijwilliger van de Maand'. Mogelijk dat er leden van de Monumentenvereniging zijn, wonend in een van de prachtige gebouwen in de oude binnenstad, die bijzonderheden of aardige anekdotes kennen m.b.t. hun pand of die over mooie oude foto's beschikken. Cor zou heel graag met hem/haar in contact komen om informatie te verzamelen op basis waarvan dan een hoeveelheid korte verhalen met illustraties voor het boekje kan worden geschreven.
- In het **Comité Open Monumentendag** is een aantal vacatures ontstaan. Het was de bedoeling om tijdens de vergadering de leden op te roepen zich hiervoor beschikbaar te stellen. Carl König deelde echter met grote tevredenheid mee dat juist op deze dag het Comité weer 'compleet' geworden is. Het Comité zal bestaan uit Carl König (voorzitter), Léonie Verhoeff, Ton Mutsaers, Rob Verhoef, en de nieuwe leden Pieter Donders, Wim Slijkhuis en Joke Anzion.

## **2. Plannen m.b.t. de Canon van Doesburg**

Arthur Balduk, eigenaar van het Arsenaal, gaf een uiteenzetting over de ambitieuze plannen om in de kelder van het Arsenaal een bijzondere presentatie te realiseren m.b.t. de Canon van Doesburg. Tevens zal vanaf juli in de kapel de VVV Doesburg onderdak vinden. Beide activiteiten sluiten goed op elkaar aan. Hij deelde mee dat de Provincie Gelderland een subsidie heeft toegekend van 100.000 euro en dat hijzelf de kelder van het Arsenaal om niet beschikbaar stelt en het project subsidieert met een bedrag van € 50.000. Met dat geld kan de eerste fase worden opgestart. Met de Canon van Doesburg wil de projectgroep de kennis van Doesburgers en bezoekers over de cultuur en de historie van de stad vergroten. Op die manier wordt ook de eigen identiteit versterkt en leren bewoners de waarden van een historisch tijdsbesef en van het eigen erfgoed beter kennen en ervaren. Hij kondigde tevens de herstart aan van het Doesburgs Historisch Café, waar alle organisaties hun activiteiten op elkaar kunnen aansluiten.

Mede naar aanleiding van een opmerking van de voorzitter merkte hij op dat het project niet bedoeld is om meer toeristen te trekken, maar meer om de kwaliteit van het toerisme te bevorderen.

## **3. Financiële jaarstukken**

Hans van der Maas, penningmeester, geeft een uitvoerige toelichting op de jaarcijfers 2021 en de begroting 2022.

## **4. Verslag (kas)controlecommissie**

De leden mevrouw Simone van Wamel en de heer Ewoud Janssen hebben de rekening, de verantwoording en de balans over het boekjaar 2021 onderzocht en stellen voor deze goed te keuren en daarmee het bestuur te déchargeren voor het door haar gevoerde beleid. Zij zijn bereid om ook voor het komend jaar lid te blijven van de (kas)controlecommissie.

## 5. Goedkeuring jaarstukken en begroting 2022

De leden geven unaniem hun goedkeuring aan de jaarstukken 2021 en de begroting 2022 en de leden onderstrepen hun waardering voor het voortreffelijke werk van de penningmeester met een warm applaus. Door de vergadering wordt decharge wordt verleend aan het bestuur.

## 6. Voorstel tot benoeming van dhr. Henk van den Heuvel in het bestuur van de Monumentenvereniging

Tot de taken van de Monumentenvereniging behoort de advisering over onderhoud, herstel en verduurzaming van de monumentale panden. Op zich is het een goede zaak dat steeds meer leden gebruik maken van deze mogelijkheid. De advisering neemt veel tijd in beslag en kwam tot nu toe terecht op de schouders van Paul le Blanc. Het bestuur is in contact gekomen met Henk van den Heuvel. Henk is bouwkundige en is bij de Gestichten van Weldadigheid, Doesburg adviseur voor het onderhoud en verduurzaming van de 28 woningen. Het bestuur is verheugd dat Henk bereid is om zitting te nemen in het bestuur van de Monumentenvereniging, waarbij hij met name de bovenvermelde adviseringstaken op zich zal nemen, in samenspraak met Paul le Blanc. Nadat Henk zich persoonlijk aan de vergadering heeft voorgesteld gaat de vergadering met grote instemming akkoord met zijn benoeming tot lid van het bestuur. Henk vult hiermee de vacature op die is ontstaan door het vertrek van Henny Vergeer naar Zutphen.

Ondanks deze aanvulling nodigt de voorzitter meer leden uit het bestuur verder te versterken, mede met het oog van zijn toekomstige aftreden door het verstrijken van zijn statutaire zittingstermijn.

## 7. Rondvraag en sluiting

Naar aanleiding van vragen uit de vergadering deelt de voorzitter mee dat de gemeente Doesburg geen geld beschikbaar heeft om **archeologische vondsten**, zoals bijvoorbeeld op de Lindewal, zichtbaar te laten.

Tevens deelt hij mee dat de Monumentenvereniging niet in beroep zal gaan bij de Raad van State tegen het besluit van de gemeenteraad om goedkeuring te geven aan het nieuwe bestemmingsplan voor het **bedrijventerrein aan de Verhuellweg**. De Monumentenvereniging blijft ongelukkig met de 'verdozing' in de nabijheid van het beschermd stadsgezicht, maar denkt dat er geen juridische gronden zijn om tegen het besluit in beroep te gaan. Er zijn andere instanties die wél in beroep zijn gegaan, waaronder de Gestichten Doesburg, Stichting Twickel en de Milieufederatie Gelderland.

**De voorzitter sluit de vergadering.**

## Na de pauze

### Lezing door Willem-Jan Pantus

Na de pauze verzorgde Willem-Jan Pantus (architectuurhistoricus) een lezing over de bijzondere architectuur en decoratie van Concertgebouw de Vereeniging in Nijmegen. De titel van de lezing luidde: 'Driemaal Leeuw en Concertgebouw De Vereeniging'. Het monumentale concertgebouw de Vereeniging te Nijmegen van Oscar Leeuw uit 1915 is echt 'Gesamtkunstwerk' van de architect Oscar Leeuw met hulp van o.a. zijn broer, schilder en beeldhouwer, Henri Leeuw jr. en kunstschilder Huib Luns. In het gebouw en in de grote en kleine zaal zijn verschillende kenmerken van Art Nouveau en Art Deco te vinden. Niet altijd heeft het gebouw en het interieur er zo fraai bijgestaan. In de oorlog en door ingrijpende verbouwingen in de jaren zestig en zeventig ging veel fraais verloren. Gelukkig heeft particulier initiatief gezorgd dat veel van wat verdwenen was weer terug is gekomen. Een bijzondere rol hierbij speelde architectuurhistoricus Willem-Jan Pantus. Dankzij zijn onderzoeken

naar het kleurgebruik en het gebruik van decoratie door architect Leeuw kon een zo authentiek mogelijke reconstructie van het rijke interieur gestalte krijgen.

In de lezing werd uitvoerig stilgestaan bij de familie Leeuw: Henri Leeuw sr. , Henri Leeuw jr. en Oscar Leeuw. De Vereeniging is het meesterwerk van de familie Leeuw. Het gebouw is ontworpen door Oscar Leeuw en versierd door zijn broer Henri Leeuw. Beide kunstenaars zijn niet geboren, maar wel getogen in Nijmegen. Vader Henri Leeuw werkte nog als beeldhouwer aan de Notre-Dame. Na een aantal jaren Parijs verhuisde hij terug naar Limburg. In Roermond worden de twee zoons geboren. Henri jr. volgt in de voetsporen van zijn vader als beeldhouwer. Oscar gaat de richting op van de architectuur. In 1884 verhuist Henri jr. naar Nijmegen. Vader en broer volgen snel. In Nijmegen boekt de familie succes. Henri sr. en jr. ontwerpen bijvoorbeeld het leeuwenbeeld in het Kronenburgerpark. Het grootste succes komt echter van Oscar. Als architect tekent hij een groot aantal winkelpanden, villa's en iconische bouwwerken. Zo ontwierp hij aan het begin van de 20e eeuw onder meer het Jachtslot Mookerheide, de Nieuwe Synagoge aan de Gerard Noodtstraat en het pand van V&D (verwoest bij het bombardement) . Al gauw groeit hij uit tot een geliefde architect in heel Nederland. Uiteindelijk wordt Oscar voor zijn verdiensten in de architectuur en monumentenzorg benoemd tot officier in de orde van Oranje-Nassau.